
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 19
150 PTS.
CIMOC
NORMA Editorial
PARA ADULTOS
SEPTIEMBRE 82
con
Jordi Bernet
Alfonso Font
José Ortíz
Leo Sánchez
Tha...
y
16 páginas
a COLOR
de STORM
la nueva serie
de DON LAWRENCE
BERNET

Ascensión y caida del imperio de Trigan.

¡Ya está a la venta!



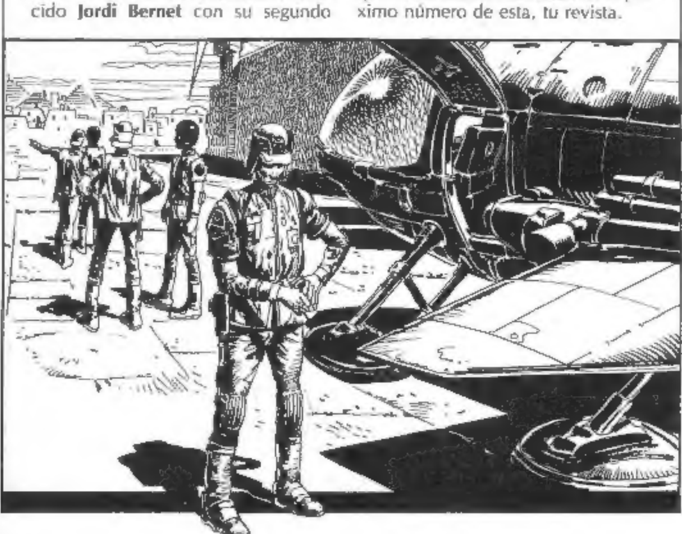
A todo color

La más fantástica epopeya del comic de ciencia ficción.

EDITORIAL CIMOC

El pasado mes despedíamos «La Fórmula», el segundo episodio del **«Mercenario»**, atacados por una bochornosa ola de calor. Ahora mientras **Segrelles** comienza a dar las primeras pinceladas del tercer álbum de su internacional serie, damos la bienvenida a **«Storm»** («Tormenta» en castellano) un título refrescante más apropiado para esta época. «Storm» es obra del magistral dibujante inglés **Don Lawrence** y es también una de las series más internacionales de cuantas se están publicando actualmente en Europa, con temática fanta-científica rozando lo epopéyico. Con «Storm» y haciendo un gran esfuerzo editorial por nuestra parte, iniciamos la publicación de **16** páginas en color en **CIMOC, sin aumentar el precio** ya que nuestro modesto pero constante aumento de ventas así nos lo permite. Gracias pues a vosotros, lectores, que sois los que con vuestro apoyo habéis convertido a **CIMOC** en una de las revistas punteras del comic nacional. Así que mientras el papel, los impresores, los encuadernadores, el sindicato de dibujantes o la competencia no nos den un disgusto, prometemos resistir.

Por el momento disfruta de este renacido **Jordi Bernet** con su segundo episodio de «Sarvan», del largo episodio de «Los Robinsones de la Tierra» de **Alfonso Font,** del corto guión que **Segura** ha realizado de «Bogey» para **Leo Sánchez** y del final del tercer capítulo de «La Guerra de los Dioses» que por fin **Tha** ha tenido a bien acabar. ¡Cómo se pasa el tío! Primero que no entrega, luego que nos da un dibujo para disculparse con los lectores porque ha tenido que ir a un Salón del Comic y a llevar comida a su abuelita en el bosque, luego que sólo ha podido hacer la mitad y que conviene publicarla para no enfurecer a los lectores, y ahora, por fin, después de enviarle nuestros guardaespaldas a su torreón ha finalizado, no sin antes provocarnos un ataque de risa al prometernos que para el próximo mes nos entregaría una historia completa de ocho páginas... Y para el próximo número publicaremos las bases de un nuevo concurso-hit parade, con la participación directa de los lectores a nivel de votaciones, opiniones y protestas varias. Las bases de todo ello el próximo mes en nuestro CIMOC-20 y KIRK-6. Para los participantes nuestro generoso jefe y editor, nos ha prometigo una magnánima cantidad de premios, que se anunciarán también en el próximo número de esta, tu revista.



SUMARIO 19

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Equipo Abuli
Rotulistas: Fernando Fernández, Eduard Ripoll y Enric Franch
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: L.E.V.S.A.-GIESA (Bilbao) - Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24 Barcelona-23
D. Legal: B. 9384-1981
ISBN: 84-85475-01-1
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC por Joan Navarro

Se anuncia para el próximo mes de octubre la celebración de unas primeras **«Jornadas culturales del comic»** en Zaragoza, organizadas por su Ayuntamiento con el asesoramiento del grupo **«Bustrofedón».** En el transcurso de las mismas tendrán lugar diversas actividades que configuran un completo programa. Destacamos entre las que se anuncian, un ciclo de conferencias y mesas redondas sobre temas tan interesantes como «Comic y Pedagogía», «El Comic femenino», «Los Comics del franquismo», «Planteamientos creativos y problemas de comercialización», y varios más. En colaboración con la Filmoteca tendrá lugar una semana de cine que bajo el título «El comic en el cine» proyectará películas de animación o inspiradas en personajes surgidos dentro del comic. Habrán exposiciones, concursos, entrega de premios, una campaña de difusión en escuelas, colegios e institutos, sesiones de animación infantil con inspiración en el comic, de teatro, marionetas o cine de animación y un concurso de historietas. Un programa completo para cuya mayor información puede escribirse a la Oficina Permanente de las jornadas, en c/Boterón, 3 - Zaragoza-1 - Tels. 29 07 70 y 29 85 56. De especial interés para los editores de fanzines es el anuncio de la instalación de un puesto de venta dedicado a publicaciones marginales.

Ha finalizado el pasado mes de junio el **primer curso sobre comics** impartido en la Universidad española, con el nombre **«Comic y Educación».**
El alumnado estuvo formado por licenciados universitarios, profesores de Instituto, profesores de EGB, así como alumnos de la Facultad de Bellas Artes y profesionales del comic. Como complemento al curso se celebraron diversas conferencias y exposiciones. El éxito de este primer curso ha llevado al ICE (Instituto de Ciencias de la Educación) a programar para el próximo año escolar la realización de un Curso Introductorio al Comic y un Curso de Especialización, a impartir por el mismo profesorado de este año. Así mismo, se prevé la organización de un Cursillo monográfico sobre «Historia del Comic Español» dirigido a Profesores y Catedráticos de la Universidad, e impartido por **Antonio Martin.** Los interesados por una mayor información pueden dirigirse al Apartado de Correos 9134 de Barcelona.

Ha aparecido ya en Francia y es de desear que pronto lo haga en España, el cuarto volumen de la extraordinaria serie de **François Bourgeon** «Los Pasajeros del Viento» que como el anterior título nos lleva a una Africa sometida al calor sofocante del Trópico. «La Hora de la Serpiente» es un excelente episodio de la imprescindible saga de **Isa,** cuya edición

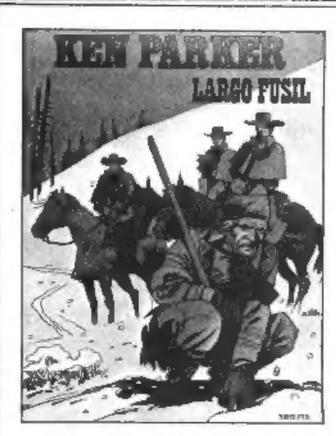


francesa es recomendable no sólo por su aparición unas fechas antes que en España sino por su impecable factura. Para los que quieran una pieza de coleccionista, **Glénat** (editor francés de la serie) ha publicado una tirada limitada de 3026 ejemplares numerados y firmados por el autor, con encuadernación especial y ocho páginas suplementarias sobre **François Bourgeon,** al precio de 195 francos.

Manuel E. Darias el hombre que ostenta todos los récords de publicación periódica sobre comics, merced a su semanal página en los periódicos de Tenerife, ha entrado ahora en la radio de las Islas Canarias, con un programa semanal sobre comics en el que van a participar los autores y especialistas más relevantes del medio. El programa se emitirá en Radio Nacional y aunque por el momento ignoramos el día que estará en antena, aunque prometemos enterarnos.

La colección de fascículos-tomos que ediciones **B. O.** de Madrid dedica al personaje de comics norteamericano «Príncipe Valiente» del hiper-clásico **Harold Foster,** ha alcanzado en su número 24 la plancha 1.050 de fecha 24-3-57, con lo que son ya veinte los años que ha recopilado esta edición que es la más cuidada y completa de cuantas se habían efectuado hasta la fecha en España. De la misma editorial es la edición en volúmenes de lujo, también, de las tiras diarias del «Flash Gordon» de **Austin Briggs,** a partir de la primera que se realizó en 1940. Este autor fue uno de los más flojos de la serie, y para el aficionado español hay que mencionar que este mismo material lo está publicando ediciones **Vértice** de forma más modesta, a 60 ptas. el cuaderno.





Ediciones Zinco ha comenzado a partir de mediados de julio la edición de volúmenes formato bolsillo (a la italiana) con varios personajes de comics como el conocido **«Zagor»**, ya editado en España por Buru-Lan hace casi diez años, aunque en este caso se publica a partir del material inédito, y el imprescindible **«Ken Parker»**, uno de los mejores westerns que ha producido el comic europeo en los últimos años, digno competidor de «Blueberry» y obra de nuestros conocidos **Berardi** y **Milazzo** (ver **«Cimoc»** 5 y 7).

Ha comenzado a publicarse en **«Cairo»** a color, la historieta de **Tardi** «Adiós Brindavoine», a partir del número 7 de esta revista. Brindavoine vive en este episodio su primera aventura y se ve arrastrado a través de Constantinopla hasta Afganistán, escenario en el que transcurrirá la delirante historia que finaliza en el mismo momento en que estalla la guerra del 14, una fecha clave para todo el trabajo de **Tardi.** Tras este episodio, Brindavoine pasa unos meses en Rusia y al regresar a Francia es movilizado de forma inmediata. «La Flor en el Fusil» es la breve historia de un episodio sin gloria de nuestro «héroe», vivido al principio de la guerra, en noviembre del 14 y que fue publicado en «Cimoc» hace un año justo (en el número 7). Brindavoine, herido y desmovilizado en 1917, murió en oscuras circunstancias en 1933 a causa de un disparo efectuado por un policía. Antes tuvo la ocasión de cruzar su camino con el de **Adèle Blanc-Sec** (ver colección **CIMOC-Extra Color** números 0, 1, 2 y 4) circunstancia que se narra en «El Secreto de la Salamandra» de próxima aparición.

Don Lawrence el excelente pintor-dibujante que debuta en este número con la primera entrega del primer episodio de **«Storm»**, serie en la que viene trabajando de forma intensa en los últimos años, está consiguiendo una popularidad cada día mayor en Europa, pues si por una parte se está dando a conocer esta serie en casi todos los países donde hay interés y mercado por el comic de calidad, su anterior serie, **«El Imperio de Trigan»**, una larga saga de similares características que **«Storm»** tanto temáticas como estilísticas, también clasificable dentro del terreno de la ciencia ficción épica, está viviendo una reactualización innegable con

las nuevas ediciones que se están realizando en Europa. Así, sin ir más lejos en Francia ha sido **Glénat** quien hace unas semanas ha comenzado la edición en álbumes de la colección y aquí **Norma** se anticipó unos meses a esa edición con la publicación del primer título en la colección **Extra Color,** en la que acaba de publicarse el segundo volumen, «El Anillo de Zerss».

Con más retraso del que hubiera sido de desear aparecerá a principios de septiembre el primer fascículo de **«Un Hombre Mil Imágenes»** dedicado a **Carlos Giménez,** el autor de comics más importante del país hasta que no se demuestre lo contrario. En este primer número han colaborado además de **Antonio Martín** director del mismo, **Francisco Candel, Iván Tubau, Antonio Lara, Manuel G. Quintana, Antonio Remesar** y **Felipe Hernández Cava** que entre otros nos dan la más completa visión, humana y profesional, de **Carlos Giménez** que se ha realizado hasta hoy. Absolutamente recomendable para quienes no sólo deseen saberlo todo de **Giménez** sino saber un poco más del comic español de hoy. A este volumen le seguirá el dedicado a **Hugo Pratt** otro de los indiscutibles de la historieta mundial.





La revista semanal de humor e historietas **«El Jueves»** recopila de forma más o menos regular en álbumes, sus historietas de mayor interés. Albumes que suelen distribuirse a un precio muy razonable y entre los que se han publicado las historietas de **Kim** y **Ventura & Nieto.** Ahora le ha tocado el turno a **Tha** y su eterno guionista de humor **Bigart** (del que me han prohibido que diga que es su hermano), con la serie que se publica desde hace más de un año semanalmente, «Ciclo XXI, una Odisea Cotidiana». El álbum ha sido amorosamente arrullado por **Tha** con detallitos la mar de cucos y como es sabido que el aficionado a los tebeos casi nunca se deja la pasta en las revistas de humor (y viceversa para desgracia del comic) pero que las recopilaciones llegan más fácilmente a su corazón, aquí estamos para recordarle que es ésta una excelente obra que reúne los tres ingredientes necesarios, es buena, bonita y barata.

Las revistas de comics francesas, han aprovechado el verano para lanzar sus números especiales, así **«Circus»** ha publicado un mediocre «Special S. F.» dedicado a la ciencia ficción, **«Pilote»** un excelente «Special Aventures» con una bella historieta de **Annie Goetzinger** y **Forest, Billon, Boucq, Lacroix** y **F'Murr** entre los más destacados. Y **«Metal Hurlant»** ha sacado un tradicional «Special Vacances» con **Margerin** en portada y la sorpresa en su interior de encontrar al dibujante clásico español **Tomás Marco** conocido en Europa por su trabajo en la serie **«Kalar».** El número es interesante y bastante ameno, lo que no suele ocurrir con esta publicación. Colaboran el mencionado **Margerin, Yves Chaland, Dominique Hé, Denis Sire, Paul Gillón, Beja, Fromental** y compañía.

Sigue a un buen nivel medio la nueva revista italiana **«L'Eternauta»** editada por **Alvaro Zerboni** y dirigida por **Oreste del Buono,** con una profusión de material de procedencia española apabullante: «El Mercenario» de **Segrelles,** «Zora» de **Fernando Fernández,** «Frank Cappa» de **Manfred Sommer,** y «Cuentos de un Futuro Imperfecto» de **Alfonso Font.** Junto a ellos, los italianos **Bonvi, Ongaro** y cómo no, **Hugo Pratt.**



Dibujos: Jordi BERNET • Guión: Antonio SEGURA

SARVAN
EN "HELOIN"

BER NET

SEGU RA

CUANDO LOS TRES SOLES DEL MUNDO DE WOLDS SE APAREJABAN EN EL CIELO, LAS CASTAS SE REUNIAN EN EL OBELISCO ALADO, EN LA ROCA SANTA DE NUESTROS ANTEPASADOS. ERA EL TIEMPO DEL CELO, DEL CRUCE DE SANGRES, DEL APAREAMIENTO.
ASÍ LO OÍ CONTAR SIEMPRE A LA CHIRINGA QUE ME CRIÓ.

HISTORIA DEL MUNDO DE LOS WOLDS
V IMPERIO TROYANO








PRONTO SERÁS MÍA SARVAN ...ESA ARMADURA NO SEPARA TU TIBIA CARNE DE MIS MANOS.
SI LO LOGRAS TODOS LOS HOMBRES DE LAS CASTAS TE BESARÁN LOS PIES, SERÁS EL PRIMERO EN PICOTEAR SU NIDO.
¡CALLAD TODOS!... VAMOS SARVAN, ÚNETE A TUS HERMANAS.
SÓLO LOS MÁS FUERTES PODRÉIS CONSEGUIR A LA HEMBRA QUE DESEÁIS... LOS DÉBILES SE APAREAN CON LOS DÉBILES --ASÍ ES LA LEY.
SÓLO AQUELLA HEMBRA QUE ROCE CON SUS PIES LA PIEDRA NEGRA DEL MONOLITO PODRÁ ELEGIR ENTRE LOS JEFES DE LAS CASTAS Y COMPARTIR SU SUDOR Y SU PODER... ASÍ ES LA LEY.
¡¡QUE LA SANGRE SEA ANTES QUE EL PLACER!!



UNA FURIA HOMICIDA CEGABA A SARVAN... NINGUNO DE AQUELLOS BRUTOS LA POSEERÍA, SU CUERPO SOLO TEMBLABA DE FIEBRE POR EL HOMBRE DE LAS ESTRELLAS.
¡AAAHH!

Y SU INDIFERENCIA DURANTE TANTOS DIAS, SOLO LOGRABA EXCITAR MAS SU ANSIA.
TE LO ADVERTI, SARVAN, ESTA NOCHE CALENTARAS MI CARNE.

¡ME TENDRAS MUCHO ANTES!

¡¡TOMAME AHORA!!

¡AHG!

¡CRACK!

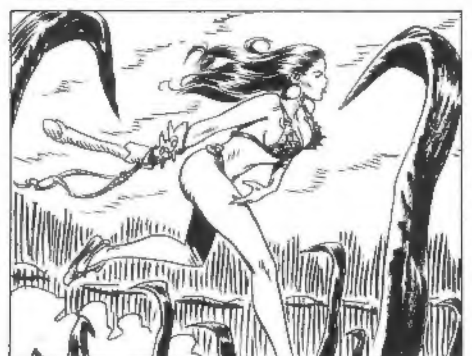



¡SARVAN!
¡NO TE ACERQUES KURDO!..! ¡¡TÚ NO!!


YA QUE NO ME DESEAS, DEJA AL MENOS QUE TE AYUDE A EQUIVOCARTE... CORRE EN BUSCA DEL DORADO... REIRÉ AL VER COMO TE DESPRECIA... ¡SI QUEDA ALGO DE MÍ!
NO GASTES TU ALIENTO EN QUEJIDOS Y EMPUJA.




AAACH!!!
TZACK






¡CLACK!!


¡WOOEINNG!!!




¡FUERA, ESTA HEMBRA YA NO OS PERTENECE!
SOLO TÚ LO HAS LOGRADO. SOLO TÚ PODRAS ELEGIR A TU HOMBRE... ERES FUERTE Y EL TAMBIÉN LO SERA... JUNTOS NOS DARÉIS BUENOS JEFES DE CASTAS
Y TU QUE LO VEAS...

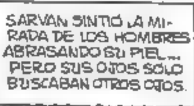

Y MIENTRAS ATRAVESABAN EL OSCURO CORREDOR SARVAN SE PREGUNTABA SI HELOIN LA SENTIA LLEGAR A SU CORAZON
BERNET
5

QUE LA LEY SE CUMPLA MUJER. SOMOS PERROS ESPERANDO EL DOGAL QUE HAS GANADO... ELIGE EL CUELLO Y ÁTALO CON ÉL.


















NO PUEDE SER, MUJER ... EL DORADO ES UN EXTRANJERO, SU SANGRE NO NOS PERTENECE, NO ESTA ATADO A NUESTRA LEY DE APAREAMIENTO... QUE SEA OTRO.

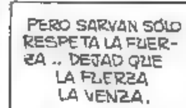

YO SARVAN DE LA CASTA DE LOS KLOKS SALVÉ SU VIDA EN EL BOSQUE DE LOS AULLADORES... Y AHORA RECLAMO SU SEMEN... ¡QUE ÉL MISMO DECIDA!


¡HELOIN! ...¿DONDE CREES QUE VAS?


¡¡MALDITO SEAS!!


¡AGH!


HAS HABLADO SABIAMENTE ORIHZAN. MI SANGRE PERTENECE A OTRO MUNDO, NO LA MEZCLARÉ CON TUS MUJERES.


PERO SARVAN SÓLO RESPETA LA FUERZA .. DEJAD QUE LA FUERZA LA VENZA.


7


ZZZZZZZZZTTTT!


HELOIN SINTIÓ LA PUNZADA DEL MIEDO POR PRIMERA VEZ EN SU LARGA EXISTENCIA
SARVAN MORIRÍA SI CONTINUABA FORZANDO EL CAMPO DE ENERGÍA QUE LE ENVOLVÍA ...
...Y CON ELLA MORIRÍA PARTE DE SÍ MISMO


Y DECIDIÓ HACER DE SU LENGUA UN CUCHILLO.
¡¡BASTA.. ERES UN SER INFERIOR!! ¡¡UN ANIMAL CONTAMINADO!!
¡FLASH!


¡¡MATEMOS AL BLASFEMO!!


SÓLO SOIS BÁRBAROS . PERO TAMBIÉN HUMANOS... ESO OS SALVA DE MI FURIA.


DEJADLE MARCHAR. NADA PODEMOS CONTRA UN ÁNGEL DE LA MUERTE... SÓLO NEGARLE EL ALIMENTO Y EL COBIJO. Y DESEAR SU DESTRUCCIÓN.
8


UN ESPÍRITU ESTÚPIDO OSCURECE TU MENTE . ERES PARA ÉL SOLO UN AN MAL TESTARUDO - HELOIN ES UN DIOS, VINO DEL CIELO Y VOLVERÁ AL CIELO, ASÍ LO DIJO M... VECES NO SE REVOLCARÁ CONTIGO... ¿ME ESCUCHAS?
QUEMO TU PIEL Y QUEMARÁ TU ALMA... DIME... ¿QUÉ HAY DE LA ORGULLOSA SARVAN? ... ¿ES ESTA QUE SIGUE EL OLOR DE UN MACHO QUE LA DESPRECIA COMO UNA PERRA EN CELO ESPERANDO UNA PATADA...
¡TLACK!!
SUBE A TU DOMKOKS Y VEN CONMIGO, ACOMPÁÑAME.
QUIERO QUE VEAS COMO LO MATO, COMO CLAVO LENTAMENTE MI CUCHILLO EN SU PECHO...
CON SU CRANEO ME HARÉ UN CUENCO PARA ORINAR, CON SUS DIENTES UN COLLAR YA VES QUE AÚN SOY SARVAN . Y SI ME AYUDAS SERÉ TUYA
ME POSEERÁS SOBRE SU PIEL CURTIDA... ¡¡POR OKIL TE LO JURO!!
9


POBRE SARVAN, LAS **VOCES** YA NO LE HABLAN, SU CORAZON SE EXTINGUE EN ODIO.. ES TU MANO NEGRA LA QUE MUEVE EL DESTINO, ERES CRUEL ¡¡BLACK... MUY CRUEL CON TUS PIEZAS.


¡¡ SIIII... VOY A DEJAR QUE LE MATE... QUE MATE A TU HOMBRECITO DE LAS ESTRELLAS.. SERA DIVERTIDO... ¿NO CREES ?




QUÉ DISTRAIDA ERES ¡¡BLACK .. ¿NO LO HAS VISTO ?


MI PEQUEÑA AVISPA SE ACERCA SE ACERCA... TAL VEZ TE PIQUE..


Y HELOIN BAJO A UN PEQUEÑO MUNDO LLAMADO WOLDS, Y QUISO OCULTARSE DE MI PRESENCIA ... MAS YO LO...
© SEGURA & BERNET
BERNET
10


LA GUERRA DE LOS DIOSES (3-2ª PARTE) ESCAPAR DE NUEVO
THA y A. MARTIN
Extraño concepto
Viene de un lugar donde nadie se da por vencido definitivamente
Es el Salvador!!
Un ataque negro
SON LOS NEGROS QUE ATACAN!
PERO NOS ESTAN BOMBARDEANDO A NOSOTROS!! NOS VAN A MATAR. VAN A MATAR A SUS PROPIOS HOMBRES, A ESTOS PRISIONEROS!
AHORA ES EL MOMENTO!
APROVECHEMOS LA CONFUSIÓN! ¡VAMOS! ¿NO PENSÁIS HACER NADA? NADA?


Qué poder hacer prisioneros?
AHURA VERÉIS LO QUE SE PUEDE HACER
Repeliendo ataque
Disparos uno y dos
impactos
FUERA DE AQUÍ...!!
PELEAD COMO HOMBRES!
Alarma, alarma!! Nivel peligrosidad Total +++
NO SABEN PELEAR!
NO SABEN LO QUE ES UNA LUCHA CUERPO A CUERPO!



Alto el fuego. Enemigo blanco ha dejado de repeler la agresion Se han rendido
Es extraño.. Llevaban las de ganar
Clausurad Nave Blanca Neutral Zaremos sus circuitos y la convertiremos en Nave Prision
EH AMIGOS! SOIS LIBRES!!
Libres?
Prisioneros libres?
¿Como se entiende eso?
EEEEEH! SACADNOS DE AQUI!! HABEIS GANADO GRACIAS A MI!
¿NO LO ENTIENDES, CHICO?
NADIE TE VA A SACAR DE AQUI, TU ERES Y SERAS SIEMPRE UN PRISIONERO
8


AQUÍ, UNA VEZ ERES PRISIONERO YA NO PUEDES SER OTRA COSA
TE LO HAN DICHO...
ES UNA FORMA BENÉVOLA DE LA MUERTE. LUCHAN CON MÁQUINAS Y CON LA MENTE ¿COMPRENDES?
CAPTURAN MENTES, NO CUERPOS. MENTE CAPTURADA, ES CAPTURADA PARA SIEMPRE...
DENTRO DE NADA, TE HARÁN ALGO EN LA CABEZA Y ESTARÁS TAN A GUSTO CON TU CONDICIÓN DE PRISIONERO COMO ESOS DE AHÍ DENTRO
PERO..
¿PERO CÓMO PRISIONERO SI YO LES HE AYUDADO A GANAR LA BATALLA?
Es raro
Piensa diferente
No entiende
Es el Salvador!
RESÍGNATE.. TU NO PUEDES HACER NADA..
¿QUE NO PUEDO HACER?.. CLARO QUE PUEDO!!
¡PUEDO ESCAPAR DE NUEVO!
Es el Salvador!!


NO, NO QUIERO SER PRISIONERO... TODO ES MENTIRA... ME ESTOY VOLVIENDO LOCO... PUEDO HACER ALGO...


CLARO QUE PUEDO!
ESCAPAR DE NUEVO!


SÍ... AHORA YA PUEDES ESCAPAR


AQUÍ YA HAS HECHO LO QUE TENÍAS QUE HACER
DAME EL CÓDICE




( ) Mi tatarabuelo ORDÓÑEZ DE ZÚÑIGA después de dejar preñada a la princesa ALATNA, se alejó del poblado salvaje y ninguno de sus descendientes pudo conocerlo jamás ( )
FIN del EPISODIO

Comics del Mundo/nº1

LA AVENTURA DEL COMIC BRITANICO

Cuando en los primeros años cincuenta la revista para niñas «Florita» publicaba las aventuras de **Belinda**, —la candorosa colegiala desfacedora de entuertos, dispuesta a hacer el bien a toda costa—, mientras el tebeo humorístico «Nicolás» acogía en sus páginas las ciclópeas hazañas de **Acero**, las publicaciones españolas abrían sus puertas al desconocido comic periodístico británico.

Al igual que los diarios americanos, los periódicos ingleses venían incluyendo más o menos abundantemente tiras de comics desde 1915. El sistema, sin embargo, era distinto porque los ingleses no tenían aún un procedimiento eficaz de distribución que permitiera simultanear la publicación de sus comics en varios diarios y exportarlos al extranjero. Fue entonces, en los años cincuenta, cuando el método para la exportación comenzó a funcionar y España uno de los primeros países que lo aprovecharon, si bien como en aquella época «comic» era sinónimo de «infantil», las revistas infantiles o juveniles, y precisamente las de Ediciones Cliper, se aprestaron a incluirlos en sus páginas con los obligados retoques o supresiones que imponía la publicación para los niños del comic más liberalizado del mundo.



De todas las tiras periodísticas británicas seguramente la primera que, con un grafismo realista relató una historia continuada desde 1938 fue **Jane**, nacida en el «Daily Mirror» en 1932 y conocida en nuestro país a través de la revista «El Coyote». Y **Jane** fue ciertamente una revolucionaria del comic. Desde el principio no tuvo recato alguno en mostrarnos las ligas, en exhibirse en paños menores o incluso sin ellos «si lo exigía el guión», que normalmente lo exigía como consecuencia de las inocentes peripecias de la heroína. **Jane**, creación gráfica de Norman Pett, fue la mascota de los soldados británicos en la Segunda Guerra Mundial y, después de pasar a manos

Ediciones Cliper presenta a BUCK RYAN

EN EL INTRIGANTE CAPITULO TITULADO: "EL LUNATICO"

DE LEAL Y BUEN SERVIDOR VENDRAS A SER SEÑOR

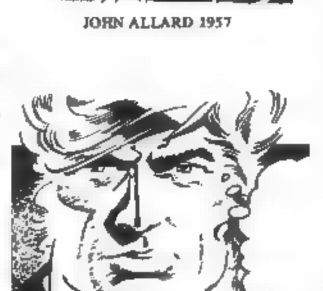
del dibujante Michael Hubbard a partir de 1948 desapareció definitivamente de los periódicos ingleses en 1959. Naturalmente en la España de los cincuenta sólo vieron la luz ciertos episodios de **Jane** que en modo alguno permitían identificarla como la primera heroína sexy del comic.

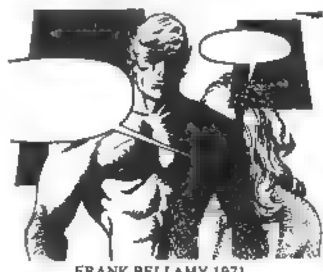
Si el detectivismo literario inglés adquirió merecida fama en todo el mundo, no podía faltar en el comic británico la figura de un detective. Y este detective fue **Buck Ryan,** que gracias al dibujante y guionista Jack Monk desde 1939 se dedicó a desvelar misterios insolubles en el «Daily Mirror». Pero **Buck Ryan,** si no puede negar su nacionalidad, no se aproxima ciertamente al prototipo del detective inglés. Es más bien un privado «duro» que actúa en los bajos fondos londinenses, lo que permite al autor retratar certeramente los ambientes locales de la mala vida. Todos los casos de **Buck Ryan** se siguen con inusitado interés mientras en torno al héroe se teje su mundo particular en el que intervienen Zola Anderson, su primera enamorada, Twilight, la joven criminal de rostro desfigurado por el ácido, Ma the Cache, anciana y simpática fumadora de pipa que vive en una barcaza, etc. El grafismo de Monk, simple y rígido al principio, se perfecciona con los años y, sin perder su dureza, se torna casi fotográfico respecto a fondos y ambientes. Fue esta segunda etapa más desarrollada la que recogieron entre nosotros las revistas «El Coyote» y «Aventurero» (3.ª época).

Y también los ingleses tuvieron su superhombre particular. Un superhombre que en nada se parecía a los americanos y que se llamaba **Garth,** es decir, **Acero.** Garth se presentó entre nosotros cuando junto con el profesor Lumière y sus amigas Juana y Clara emprende vuelo a través de África para competir en la Olimpiada de Londres y desciende por avería de los motores, en un profundo valle situado en el corazón del continente negro, donde, como el imperio Perdido de Tarzán, se ha conservado intacto un reducto de la civilización helénica. Naturalmente Garth consigue ser campeón olímpico con mucha mayor autenticidad



STEVE DOWLING 1943


JOHN ALLARD 1957


FRANK BELLAMY 1971

MARTIN ASHBURY 1976

que en Londres, tras lo cual prosigue una serie de apasionantes aventuras hasta su llegada a Inglaterra. Originariamente, también en el «Daily Mirror», Garth había aparecido misteriosamente en 1943 en una balsa a la deriva que recaló en las playas del



Lejano Oriente, nadie supo de dónde venía. Pronto encontró en su camino al sabio profesor Lumière, que se dirige a todo el mundo con el cariñoso apelativo de «mon ami», del que nunca llegará a separarse. Gracias a éste Garth atraviesa el espacio y el tiempo en sus múltiples correrías que combinan la ciencia del profesor y la hercúlea fuerza del héroe, un gigantón de más de dos metros, en un feliz combinado fantacientífico que en los últimos tiempos ha eliminado las connotaciones sentimentales que proporcionaba a la historia la constante rivalidad de la astuta Karen y la inocente Dawn (rebautizadas en España como Juana y Clara respectivamente) por el amor del superhombre. **Garth** fue una creación del dibujante británico Stephen Dowling, autor también de la lacrimógena **Belinda Blue Eyes** y del humorístico **Ruggles,** que con trazo sencillo y eficaz lo realizó hasta 1957 en que tomó el relevo John Allard, más relamido y decorativo. El famoso Frank Bellamy, variando notoriamente el estilo y la figura del héroe e incluso el carácter de la aventura, tendente ahora hacia la ciencia-ficción moderna, se hizo cargo de la serie en 1971 sin abandonarla hasta su muerte en 1976, sucediéndole entonces Martin Ashbury, mal imitador del grafismo de Bellamy.







Una ciencia-ficción original y distinta de la de cualquier otro comic es la que argumenta **Jeff Hawke,** una serie más tardía que las anteriores, aparecida ésta en el «Daily Express» en 1954. Jeff Hawke es en principio un comandante de la R.A.F. rescatado por un platillo volante que destruye el prototipo de avión experimental con lo que lo perseguía. El comandante Hawke entabla así relaciones con extraterrestres y nos muestra con delicioso humor los entresijos de los habitantes del mundo exterior a las órdenes de Su Excelencia el Señor de la Federación Galáctica. Quizá su mayor originalidad resida precisamente en la irónica pintura de estos tipos extraterrestres, de físicos dispares y extravagantes y de carácter pacífico e incluso cómico, totalmente diverso del que suelen imaginar los comics de ciencia-ficción, así como en la compaginación de la historia con las más modernas y fantásticas teorías cósmicas. A partir de 1976 su autor Sidney Jordan simultaneó la serie, que dejó repentinamente de publicarse en el periódico londinense para aparecer en un diario escocés, con la de **Lance McLane** por un curioso e inhabitual procedimiento consistente en dibujar una sola tira a la que se cambiaban los textos y se modificaban ligeros detalles para incluirla en una u otra de las series. En España hubo que esperar veinte años para conocer a **Jeff Hawke,** pues sólo en 1974 la revista «El Globo» publicó algunos de sus episodios con el éxito que era de esperar, sin que después, seguramente por la injustificada moda del comic americano excluyente del de otras nacionalidades, lo hayan valorado los editores más que como material de segunda clase, todo lo contrario de lo que ocurrió en los Estados Unidos donde el United Feature Syndicate adquirió los derechos de reproducción en tiras diarias y planchas dominicales a partir de 1977.

Las cuatro series citadas han dejado ya su huella en la historia del comic, pero evidentemente la narrativa ilustrada de los periódicos británicos es mucho más extensa. Centrándonos, como hasta ahora, en su vertiente realista o aventurera, los nombres de **Romeo Brown, Carol Day, Gun Law, Tiffany Jones, Paul Temple, Wes Slade, The Seekers,** entre otros, no son del todo extraños al lector español por haber pasado fugazmente algunos de ellos por las revistas de nuestro país. **Caroline Baker,** serie de corta vida, fue ilustrada por nuestro compatriota José Ortiz, mientras **James Bond** y **Modesty Blaise** (proseguida ésta a la muerte de su creador Jim Haldoway por Enrique Badía Romero) tuvieron cierta difusión en España a mitad de los años setenta.

Salvador Vázquez de Parga


José Ortiz
EL JUEGO DE LA GUERRA
Pérez Navarro
¡MONSTRUOS!
¡BASTA! ¡DETENGANSE! ¡ES UNA ORDEN!
¡LLÉVENLOS A LA ENFERMERÍA Y LUEGO CONFÍNENLOS EN SUS CAMAROTES! ¡ESTÁN ARRESTADOS POR TIEMPO INDEFINIDO!
¿POR QUÉ HABRÁ SIDO ESTA VEZ?... ¡LLEVAMOS DOS MUERTOS Y TRES MALHERIDOS ESTA SEMANA!
¿IMPORTA MUCHO? ...QUIZÁ PORQUE SUS BOTAS LES APRIETAN O PORQUE SUS OJOS SEAN DE DIFERENTE COLOR. ¡SEA LO QUE SEA, NO ES LA CAUSA PRINCIPAL DE LA PELEA!
LLEVAMOS MESES ENCERRADOS EN LA NAVE Y LOS NERVIOS ESTÁN A FLOR DE PIEL... ¡LOS HOMBRES NECESITAN GASTAR UN POCO LOS MÚSCULOS, DESCARGAR LA TENSIÓN!
ENTONCES PONDREMOS RUMBO A UN PLANETA STRENG, ¡ALLÍ TENDRÁN TODA LA PELEA QUE QUIERAN!
TÓMESELO A RISA SI QUIERE, CAPITÁN, PERO SI NO ENCONTRAMOS NINGUNA SOLUCIÓN... ¡ACABAREMOS DESTROZÁNDONOS UNOS A OTROS!
¡LO SÉ, MALDITA SEA! ¡LO SÉ!


SEGÚN LOS ARCHIVOS, FRONTERA ESTUVO HABITADO MÁS DE 50 AÑOS. TIENE QUE HABER QUEDADO ALGO. ¿ESTÁS SEGURA?
COMPLETAMENTE. NO HAY EL MENOR RASTRO DE INSTALACIONES DE NINGÚN TIPO.


NO LO ENTIENDO. ¿NOS PODEMOS HABER EQUIVOCADO DE PLANETA?
NO. ESTABA AISLADO DE LAS RUTAS NORMALES Y LO SIGUE ESTANDO. SÓLO LAS MINAS DE SERITA LO HACÍAN IMPORTANTE.


HACE CASI UN SIGLO QUE LOS YACIMIENTOS DE RAL Y GALERÍA DEMOSTRARON SER MÁS RENTABLES. ENTONCES SE ABANDONÓ.


AÚN Y ASÍ, NO ES LÓGICO. LOS TERRESTRES NO SOMOS PRECISAMENTE PULCROS Y CUIDADOSOS CON LOS PLANETAS. TENDRÍA QUE HABER... NO SÉ... ALGO.
PUES NO LO HAY.


¡ESTÁ BIEN! ANTES DE SOLTAR LA ESTAMPIDA SERÁ MEJOR QUE ECHEMOS UN VISTAZO MÁS DE CERCA. TÚ VENDRÁS CON NOSOTROS, D'RAR. ¡ESTO HUELE MAL!

¿Y BIEN...?

¡NADA! POR LO QUE YO PUEDO DECIR, FRONTERA ES UN PLANETA VIRGEN...










¿QUÉ DIABLOS?...
GAS.
¡FLOOP!
¡FLOOP!
¡FLOOP!
¡FLOOP!


¡GAS! PERO...


NO RESPIREN... NO...


¿QUIÉN? ¿HUMANOS?




¡PERFECTO! ¡LLEVADLOS A LA BASE, Y NO QUIERO ERRORES, ¿ENTENDIDO?
SÍ, SEÑOR

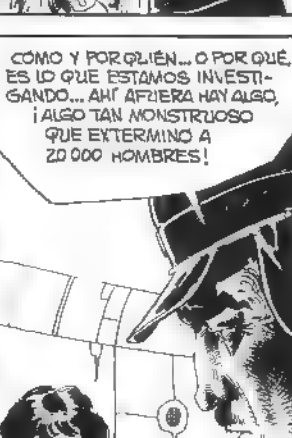

¡ESPERO QUE TENGA UNA EXPLICACION PARA SU COMPORTAMIENTO!
LA TENGO. CREÍMOS QUE EL STRENG LOS DOMINABA MENTALMENTE, QUE LOS HABÍA CONVERTIDO EN SUS ESCLAVOS Y PUEDEN ESTAR AGRADECIDOS A ESO, ¡SI NO HUBIÉRAMOS ARRASADO SU CAMPAMENTO! ESPERO QUE EL MOTIVO DE SU PRESENCIA EN FRONTERA TAMBIÉN SEA SATISFACTORIO.


¿NOSOTROS?... SÍ, CLARO. NOS VIMOS SEPARADOS DE LA FLOTA DURANTE LA BATALLA DE XERPUS... A PROPÓSITO, ¿Y EL STRENG QUE NOS ACOMPAÑABA?
EN LA CELDA DE SEGURIDAD, POR SUPUESTO.


ESO QUIERE DECIR QUE ESTÁ VIVO, PERO ME PARECIÓ QUE LE ALCANZABAN VARIOS DISPAROS... ¿SON GRAVES SUS HERIDAS?...
NO LO SÉ Y LE CONFIESO QUE NO ME IMPORTA LO MÁS MÍNIMO. EN CAMBIO ME ASOMBRA TANTO INTERÉS POR ESA... ¡ESA BESTIA!


¡ES MI PRISIONERO! ¡CREO QUE NO HACE FALTA EXPLICAR LA IMPORTANCIA DE ESO! ADEMÁS, ¿QUÉ HACEN EN FRONTERA? ¿POR QUÉ NO LOS DETECTARON NUESTROS INSTRUMENTOS?
¡OH, NUESTRO SISTEMA DE SEGURIDAD ES EFICIENTE! .. BIEN, ESTÁN AQUÍ Y CREO...
QUE MERECEN UNA EXPLICACION.


OFICIALMENTE, FRONTERA SE ABANDONÓ A CAUSA DE RAL Y GALERÍA... ¡PERO SÓLO OFICIALMENTE! ¡EN REALIDAD, LAS COLONIAS FUERON DESTRUIDAS!


CÓMO Y POR QUIÉN... O POR QUÉ, ES LO QUE ESTAMOS INVESTIGANDO... AHÍ AFUERA HAY ALGO, ¡ALGO TAN MONSTRUOSO QUE EXTERMINÓ A 20 000 HOMBRES!


¡IMPRESIONANTE! PERO ME EXTRAÑA QUE TIERRA SE PREOCUPE POR LA MUERTE DE UNOS MINEROS CIEN AÑOS DESPUÉS DE SU MUERTE Y CON UNA GUERRA DE POR MEDIO...
MUY INTELIGENTE CAPITÁN .. LA CULPA ES MÍA, ME HE EXPRESADO MAL


LOS COLONOS NO FUERON ASESINADOS, SINO DESTRUIDOS MENTALMENTE. ¡ENLOQUECIERON! ¡TODOS Y CADA UNO DE ELLOS! SI CONSEGUIMOS AVERIGUAR LA CAUSA DE SU LOCURA, SEA LA QUE SEA Y DOMINARLA, TENDREMOS UN ARMA PODEROSA CONTRA LA SUPERIORIDAD MENTAL DE LOS STRENG...


¡ESO YA ES MÁS CONVINCENTE! EL ALTRUISMO NUNCA HA SIDO EL FUERTE DE TIERRA...
¡CAPITÁN, ESAS PALABRAS PODRÍAN CONSIDERARSE COMO TRAICIÓN...!
¡SEÑOR! ¡POR EL SECTOR SIETE!...


¡DEN LA ALARMA..! ¡Y TIREN A MATAR, NO QUIERO CONTEMPLACIONES CON...!
¿A MATAR? ¿A QUÉ O QUIÉN? ¿QUÉ PUEDE AVERIGUAR DE UN MUERTO?... CREÍA QUE ...

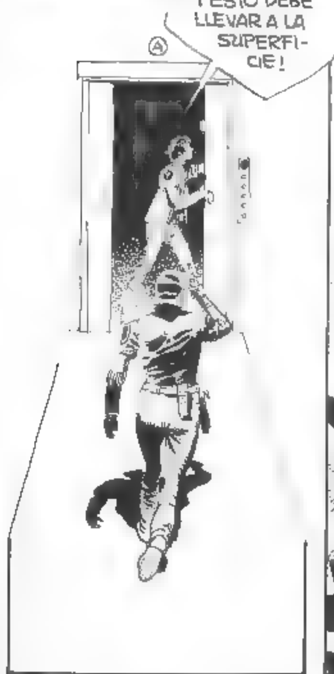

¡LO QUE USTED CREE NO ES DE MI INCUMBENCIA, CAPITÁN! ¡LA SEGURIDAD DE FRONTERA ES ASUNTO MÍO Y SÓLO MÍO.


SI SE PIENSA QUE NOS VAMOS A QUEDAR AQUÍ, ¡ESTÁ LISTO!... ¿CUENTO CON VOSOTROS?
¡INTENTE IMPEDIRLO Y VERÁ, CAPITÁN!


98


LO SIENTO, SEÑOR, PERO...
NO SE PREOCUPE, LO ENTENDEMOS..


...¡PERO NO LO ACEPTAMOS!
¡THUNKS!
¡JON, CONMIGO! ¡LENA, LOCALIZA AL RESTO DE LOS MUCHACHOS! ¡INCLUIDO D RAR;


¡ESTO DEBE LLEVAR A LA SUPERFICIE!


¡ESPACIO! ¡QUÉ CARNICERÍA!
¡VUELVAN ABAJO! ¡ESCAPEN! ...¡ESTÁN AQUÍ! ... ¡ELLOS ESTÁN AQUÍ!


¡CAPITÁN!


TRANQUILO, JON. ¡SON DE LOS NUESTROS!

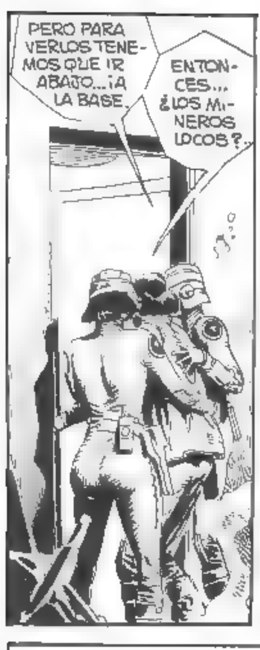

!!!


¡UUUH!


¡¿SE HAN VUELTO LOCOS?! ¿POR QUÉ?...
¡ESPERA! ¡NO ES UNO DE LOS HOMBRES DE CRANE! ¡NO LE HABÍA VISTO NUNCA!
TIENES RAZÓN...


¿VIENE DE TIERRA? ¿LE HAN ENVIADO PARA TERMINAR CON ESTA LOCURA?...
¿DE QUÉ...DE QUÉ ESTÁN HABLANDO?... ¡CREÍ QUE SÓLO BUSCABAN MONSTRUOS! ¡CRANE ME DIJO QUE...


¡CRANE! ¡CRANE LE ENGAÑÓ!
¿MONSTRUOS?... ¡OH, SÍ, ESTO ESTÁ LLENO DE MONSTRUOS! ¡Y VAMOS A ENSEÑARSELOS!
!!!









GUARDERIA

¡DIOS MÍO.


¿COMPRENDE POR QUÉ NOS RE-BELAMOS CONTRA CRANE Y LOS SUYOS?...
AHORA, ¿NOS AYUDARÁ?...

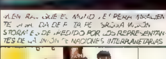

¡CON CUIDADO! ¡ESTÁ MAL-HERIDO!


¿QUÉ HA PASADO AHÍ ABAJO, CAPITÁN? DE REPENTE HEMOS DETECTADO ENERGÍA SUFICIENTE COMO PARA...
ES LARGO DE EXPLICAR. PREPARA UNAS CUANTAS CHALUPAS. TENEMOS QUE RECOGER A BASTANTE GENTE EN FRONTERA. SE UNIRÁN A NOSOTROS.


¡QUE SE MATEN! ..NO ES LO PEOR QUE LES PUEDE PASAR ..


Y CUANDO ESTÉN A BORDO NOS IREMOS DE AQUÍ LO MÁS RÁPIDO QUE PODAMOS.
PERO.. ¿NO BAJAREMOS? ¿Y NUESTROS HOMBRES? SI NO DESCANSAN EN FRONTERA, ¡SE MATARÁN.

UN SENSACIONAL LANZAMIENTO VA A TENER LUGAR DESDE UNA ESTACIÓN ESPACIAL EN ÓRBITA ALREDEDOR DE JÚPITER. EL ASTRONAUTA STORM SE PREPARA PARA INICIAR UN VIAJE DE EXPLORACIÓN HACIA EL LLAMADO "AGUJERO ROJO" UN LUGAR SOBRE EL QUE LOS CIENTÍFICOS HAN EFECTUADO LAS MÁS EXTRAÑAS HIPÓTESIS. DESDE HACE UNA INFINIDAD DE AÑOS









...UANDO FUE VISTO POR PRIMERA VEZ EL "AGUJERO ROJO"?
HACE YA CUATROCIENTOS AÑOS, FUE LOCALIZADO POR LOS CIENTÍF COS DE LA TIERRA QUIENES SUPUSIERON QUE SE TRATABA DE UN CICLÓN GALÁCTICO CON UNA SECCIÓN LONGITUDINAL DE UNA 20.000 M LLAS. NO ME GUSTARÍA NADA EMPRENDER ESE VIAJE ... UN HOMBRE METIDO EN UNA TORMENTA ... NO TENDRÁ OPORTUNIDAD ...
EN UN PRINCIPIO EL VIAJE SE DESARROLLA SIN COMPLICACIONES.
¿STORM? ¡AQUÍ EL CONTROL NÚMERO 2! PROCURA NO ACERCARTE DEMASIADO AL GRUPO ROJO!... LOS TORBELLINOS DE AIRE SON TAN FUERTES QUE PODRÍAN ABSORBERTE. ¡STORM
¡PERO LA ADVERTENCIA LLEGA DEMASIADO TARDE! ¡LA NAVE ESPACIAL SE HALLA A MERCED DE LOS VIENTOS!
DESAPARECIÓ EN EL AGUJERO ROJO. TENEMOS QUE SACARLE DE AHÍ.
¡ALARMA! ¡ALARMA! ¡HEMOS PERDIDO CONTACTO CON LA NAVE! ¡VIAJA SIN CONTROL!

EN EL INTERIOR DEL AGUJERO ROJO, LA VELOCIDAD SE VIENTOS SE ESTIMA
¿NO PODEMOS HACER NADA POR ÉL?
ENTRETANTO, LA NAVE ESPACIAL HA DESAPARECIDO, TRAGADA POR EL VORAZ TORBELLINO
PERO PERO
LA TERRIBLE VELOCIDAD A LA QUE VIAJA LA NAVE ESPACIAL, GENERA UN PESO INSOPORTABLE SOBRE EL CUERPO DE ESTORM .


QUIEN ES ZARANDEADO COMO UN JUGUETE POR LAS INMENSAS FUERZAS DEL
NADA PARECE INDICAR QUE STORM LUCHA POR SO
HEMOS PERDIDO CONTACTO STORM LUCHA POR SOBREVIVIR EN MITAD DEL CICLÓN
ES IMPOSIBLE QUE LOGRE SOBREVIVIR

STORM YACE INCONSCIENTE EN LA NAVE MIENTRAS EL CICLÓN GALÁCTICO CONTINÚA TENIÉNDOLA A SU MERCED...

HASTA QUE DE PRONTO LA FUERZA DEL CICLÓN COMIENZA A DECRECER

TENGO QUE INTENTAR CONTACTAR CON LA ESTACIÓN ESPACIAL

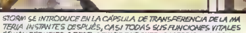
ES PRECISO QUE JÚPITER... OOOH

STORM TRATA DE ESTABLECER CONTACTO CON LA BASE MIENTRAS LA NAVE ENTRA EN LA ÓRBITA DE JÚPITER

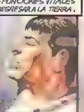
STORM LLAMANDO A LA BASE ¿ME ESCUCHAN? CONTESTEN ¿POR QUÉ NO CONTESTAN?


PERO NO RECIBE RESPUESTA , Y, CUANDO ECHA UNA OJEADA AL EXTERIOR...
¿DÓNDE ESTÁ LA ESTACIÓN ESPACIAL Y QUÉ HA SIDO DE AGUJERO ROJO ?


LA TORMENTA HA PASADO, PERO ME HE QUEDADO SOLO..., HAN DEJADO DE CONTAR CONMIGO. ¡CREEN QUE ESTOY MUERTO!
ES PRECISO QUE REGRESE A LA TIERRA !


STORM SE INTRODUCE EN LA CÁPSULA DE TRANSFERENCIA DE LA MATERIA INSTANTES DESPUÉS, CASI TODAS SUS FUNCIONES VITALES SE HAN REDUCIDO A CERO, A FIN DE QUE PUEDA REGRESAR A LA TIERRA .

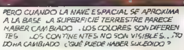


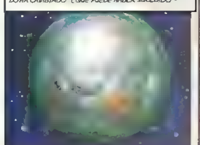






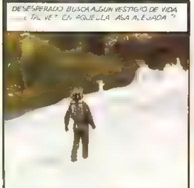
LA NAVE TARDA CASI UN AÑO EN REGRESAR A LA TIERRA. PERO, EN LA CÁPSULA. STORM NO ADVIERTE EL PASO DEL TIEMPO .. POCO A POCO. SUS FUNCIONES VITALES VUELVEN A REGULARIZARSE ..


PERO CUANDO LA NAVE ESPACIAL SE APROXIMA A LA BASE LA SUPERFICIE TERRESTRE PARECE HABER CAMBIADO . LOS COLORES SON DIFERENTES LOS CONTINENTES NO SON VISIBLES... ¡TODO HA CAMBIADO ¿QUÉ PUEDE HABER SUCEDIDO ?

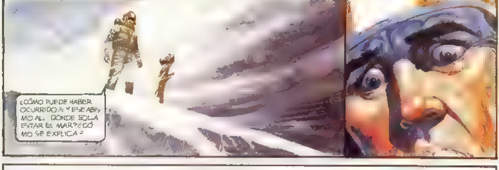



LA NAVE DE STORM ATERRIZA SIN NOVEDAD EN CABO KENNEDY, DE DONDE PARTIÓ HACE TANTO TIEMPO. MIENTRAS STORM PERMANECE AÚN SENTADO EN LA CÁPSULA, UN MUNDO EXTERIOR BLANCO E INÓSPITO, LE RODEA EN LUGAR DE LO QUE FUERA SU BASE DE PARTIDA


LA NAVE ESPACIAL HA ATERRIZADO SIN CONTRATIEMPO EN CABO KENNEDY PERO ESTE YA NO ES EL MISMO LUGAR QUE STORM ABANDONÓ HACE TIEMPO. MOLES DE COLOR BLANCO SE LEVANTAN AQUÍ Y ALLÁ, EN MEDIO DE UN SILENCIO SEPULCRAL
EL MECANISMO TEMPORAL DE LA CÁPSULA HACE QUE EL CUERPO DE STORM VUELVA A FUNCIONAR DE NUEVO .. POCO A POCO, VA RECOBRANDO EL CONOCIMIENTO.
TENGO QUE PRESENTARME EN LA BASE EN SEGUIDA ... ¡MI REGRESO SORPRENDERÁ A TODOS.
PERO, CUANDO STORM SE DISPONE A DESCENDER...
WEEJ WEEJ VUU
¿ALARMA ?, SIGNIFICA QUE NO HAY OXIGENO AHÍ FUERA! PERO ¡ESO ES IMPOSIBLE HE ATERRIZADO EN FLORIDA ..
STORM COMPRUEBA TODOS LOS DISPOSITIVOS PARA ASEGURARSE PERO LA COMPUTADORA SIGUE DETECTANDO UNA AUSENCIA ABSOLUTA DE OXÍGENO. NO HAY MÁS QUE UNA SOLUCIÓN
STORM ABANDONA LA NAVE ENFUNDADO EN SU TRAJE ESPACIAL... MIRA A SU ALREDEDOR, PERPLEJO Y DESCONCERTADO ¡ESTÁ COMPLETAMENTE SOLO, EN UN MUNDO BLANCO Y SILENCIOSO.!







¡SÍ! ¡EL OCÉANO HA DESAPARECIDO!


TENGO QUE EN CONTRAR DONDE APOYARME EN ES TA PARED
PERO E. ACANTILADO .S PE. IGRO SO Y ABRUPTO. DE REPE TE
POR SUERTE UN SALIENTE LE SALVA LA VIDA. STORM SE LEVANTA ENSEGUIDA SANO Y SALVO.
LA ATMÓSFERA PARE CE DENSA EN ESTAS GRUTAS. AQU. HABRA OXIGENO S.FIC ENTE
A GHAST LE GUSTARIA TENER SUS ROPAS. VAMOS A QUITARSE LAS


A POR EL, MUCHACHOS
PERO STURM NO ES UNA PRESA FÁCIL
TOMA
PERO AL FINAL LO ABATEN


LOS BÁRBAROS PONEN A STORM FUERA DE COMBATE
¡QUÉ GRANDE ES, ME PREGUNTO DE DÓNDE VENDRÁ.
SERÁ UN HOMBRE DE KILEY, ME TEMO QUE NO SOBREVIVA A LOS GOLPES QUE HA RECIBIDO...
LOS DOS HOMBRES DESPOJAN A STORM DEL TRAJE ESPACIAL...
¿POR QUÉ LLEVARÁ ESTA BOLA TAN RARA EN LA CABEZA?
HEMOS TENIDO SUERTE. LE LLEVAREMOS TODO ESTO A NUESTRO AMO GHAST
A STORM NO LE QUEDA OTRO REMEDIO QUE PONERSE LAS ROPAS DEL BÁRBARO MUERTO DURANTE LA LUCHA
LO CAPTURAMOS EN EL NORTE, SEÑOR GHAST. ERA UN HOMBRE MUY FUERTE... LE QUITAMOS ESTAS ROPAS EXTRAÑAS...
MIENTRAS, LOS HOMBRES RELATAN SUS AVENTURAS A GHAST


GHAST PERCIBE QUE SUS HOMBRES HAN HECHO UN GRAN DESCUBRIMIENTO PERO SE ENFURECE POR NO HABER TRAIDO CONSIGO AL EXTRANJERO.
UN HOMBRE QUE VISTA ESTAS ROPAS NO PUEDE SER UN HOMBRE VULGAR Y VOSOTROS PANDILLA DE IDIOTAS NO SABÉIS HACER OTRA COSA QUE MATARLO
LOS HOMBRES DE GHAS SALEN A TODA PRISA
NOS LLEVAREMOS A ESTA IGUANA NO NOS BASTAMOS ANTE UN HOMBRE TAN FUERTE
EL CASCO Y LAS ROPAS NO ME DICEN NADA QUIERO A ESE HOMBRE. ID A BUSCARLO. SI ESTA MUERTO, LO PAGARÉIS MUY CARO.
MIENTRAS
¿QUÉ HABRA PASADO? UN MUNDO SIN OCÉANOS DEBI VIAJAR EN EL TIEMPO DURANTE MI PERIPLO PERO ME HA...LO EN EL PASADO O EN EL FUTURO?
12
LOS DOS HOMBRES AVANZAN POR EL BOSQUE A LOMOS DE LA IGUANA NO TARDAN EN DAR CON LA PISTA DE STORM



LENTAMENTE DEJANDO
PASAREMOS
PEOR PUEDE
DE TODOS
QUÉ SERÁ ESE RUIDO? ¡PARECE QUE SE ACERCA UN TANQUE!
SANGRE ES RECIENTE
ACABA DE PASAR POR
MONSTRUO ME HAN DESCUBIERTO
¡AAAAGH!
LA IGUANA ATACA A STORM CON VIOLENCIA
AQUÍ ME

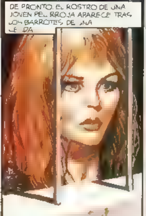

STORM GOLPEA AL HORRIBLE MONSTRUO EN LA CABEZA .
...LOGRANDO SOLTARSE...
NO SOY PRESA FACIL
DE PRONTO,LA COLA DEL ANIMAL SE YERGUE EN EL AIRE ..
COGIENDO A STORM TOTALMENTE DESPREVENIDO.
EL COMBATE HA TERMINADO. . STORM HA SIDO VENCIDO. VICTORIOSOS LOS HOMBRES DE GHAST LO LLEVAN PRESO... BAJAN SIN PARAR
HASTA LLEGAR A UNA MISTERIOSA CIUDAD ENCLAVADA EN LO MÁS HONDO DEL DESAPARECIDO OCÉANO...

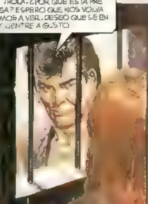
ESCOLTADO POR LA IGUANA, STORM MIRA A SU ALREDEDOR MUY IMPRESIONADO. SE PREGUNTA CÓMO UNA CIUDAD TAN GIGANTESCA HA PODIDO SER EDIFICADA EN EL FONDO DE LO QUE FUE EL OCÉANO ATLÁNTICO

QUÉ CIUDAD ! SE DIRÍA QUE HE RETROCEDIDO VARIOS SIGLOS EN EL PASADO ...PERO NO HAY NINGUNA ÉPOCA EN LA HISTORIA EN QUE NO HUBIERAN OCÉANOS...









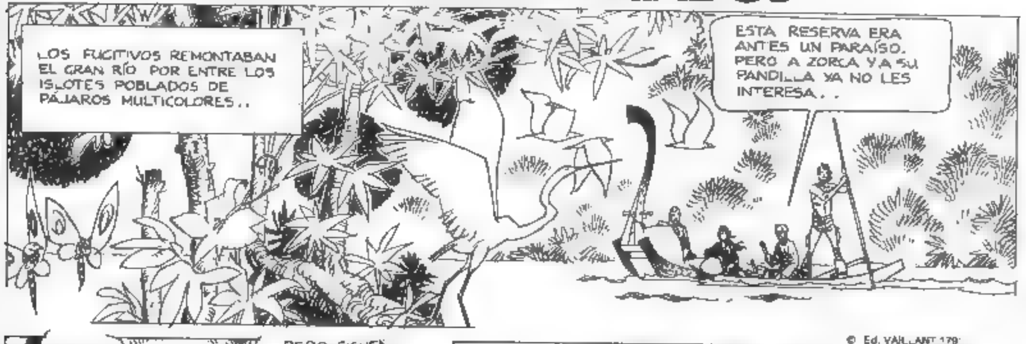



CONDUCEN A STORM AL INTERIOR DE LA CARCEL.
MIENTRAS, EN UNA CELDA UNA JOVEN PELIRROJA SE PREGUNTA QUIÉN SERA ESE HOMBRE...
¿DE DÓNDE PROCEDE? NO ES DE LOS NUESTROS Y ESTÁ CLARO QUE TAMPOCO ES DE LA BANDA DE GHAST. PERO A LO MEJOR ES UN ESPIA
LOS APOSENTOS DE GHAST ESTAN EN EL ULTIMO PISO DE LA CARCEL. SENTADO EN SU GIGANTESCO TRONO DORADO, ORDENA AL PRISIONERO QUE SE INCLINE ANTE ÉL...
ACÉRCATE.
DÉJAME VERTE... ¿QUIÉN ERES? ME HAN DICHO QUE ERES UN GUERRERO VALEROSO... QUE PELEAS COMO DIEZ DEMONIOS JUNTOS. QUIERO MEDIR LAS FUERZAS CONTIGO
Y AUNQUE STORM ES MUY FUERTE NADA PUEDE HACER CONTRA LA DESMESURA DE FUERZA DE SHAB
DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ CIUDAD ES ESTA? ¿DÓNDE ESTÁN LOS OCÉANOS?
¿TE BURLAS DE MÍ?
CONTINUARA



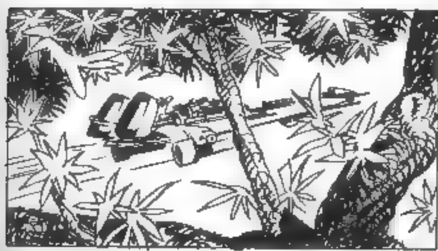
Alfonso Font
y Roger Lecureux

LOS PRIMEROS ALIADOS





A VECES, POR ALGÚN CLARO DE LA VEGETACIÓN, VEÍAN PASAR COMO UN RAYO ALGÚN APARATO LANZADO EN SU BÚSQUEDA.











EL MISMO RÍO LOS ARRASTRARÁ A LA GRAN CIUDAD.. SINO VIVOS, MUERTOS

EL DESPIADADO AMO DE THULA PULSÓ UN BOTON

¡MIRAD!

¡NO PODREMOS ESCAPAR A ESE DILUVIO!

¡ESTAMOS PERDIDOS!

RÍO ARRIBA, SE ABRIÓ LA ENORME PRESA, DANDO PASO A LAS AGUAS DE UN LAGO ARTIFICIAL





LILYA NO TERMINÓ LA FRASE ..

LA BARCA SE HIZO PEDAZOS, ARROJANDO A RODIÓN Y A SUS AMIGOS A LAS TURBULENTAS AGUAS...







SÓLO FALTA RECUPERAR LOS CADÁVERES LOS EXHIBIREMOS EN EL CENTRO DE LA GRAN CIUDAD
¡PARA DAR EJEMPLO!
ZORBA NO HABRÍA MOSTRADO TANTO ENTUSIASMO SI SUS "DETECTORES" HUBIERAN ESCRUTADO BAJO LA ARBOLEDA
SOCORRO, RODIÓN... ¡SOCORRO!
¡YA VOY, LILYA!... LILYA... ¡OOOH!
LOS AXIANOS NO ESTABAN FAMILIARIZADOS CON LA NATACIÓN. LA TROMBA DE AGUA AMENAZABA ENGULLIRLOS PARA SIEMPRE
¡MIS GAFAS!
UNA VEZ MAS, EL JOVEN TANU LES SORPRENDIÓ RESCATANDO A LILYA Y YENDO EN SOCORRO DE ORLOZ
DEJE DE MOVERSE, DOCTOR... ESTÁ SALVADO.
SUS AMIGOS SABÍAN QUE, SIN LAS GAFAS, ORLOZ NO VEÍA NADA.

QUIZÁ LAS RECUPERE

¡NO VAYAS, **TANÚ**!

EL CHICO SE ARROJÓ AL AGUA .

A LO LEJOS, HABÍAN CERRADO LA PRESA, PERO LA CORRIENTE SEGUÍA SIENDO VIOLENTA.

¡OOOOH!

¡UN PEZ RAÍZ!

Y NO PODEMOS HACER NADA POR TANÚ ¡NADA!

EL MUCHACHO NO SABÍA SI AQUEL SER QUE ARREMETÍA CONTRA ÉL ERA ANIMAL O VEGETAL ..











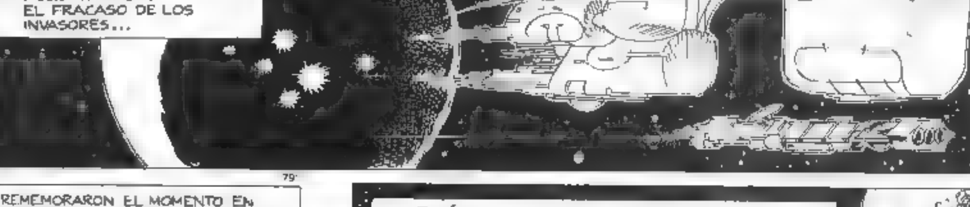


RODIÓN NO TUVO QUE CARGAR CON EL ANCIANO.. PERO TUVIERON QUE GUIARLO COMO A UN CIEGO ..

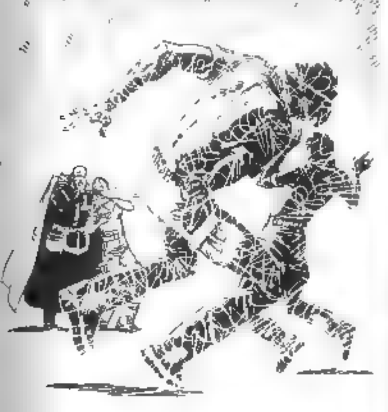
¡Y PENSAR QUE EN MI LABORATORIO DE LA GRAN CIUDAD NUNCA ME FALTARON GAFAS DE RESERVA!


¡LA GRAN CIUDAD! ¿VOLVEREMOS ALLÍ ALGÚN DÍA? ACORDAOS DE LO FELICES QUE ÉRAMOS ENTONCES.
LOS RECUERDOS OBSESIONABAN A LIYA Y SUS AMIGOS...


EVOCABAN EL MARAVILLOSO PLANETA "AXA" Y SU SATÉLITE GIGANTESCO "THULA", DONDE TODO ESTABA CONCEBIDO PARA LA FELICIDAD DE LOS HOMBRES..


REVIVIERON EL ATAQUE SALVAJE DE ZORCA Y SUS HORDAS Y EL FRACASO DE LOS INVASORES...

79

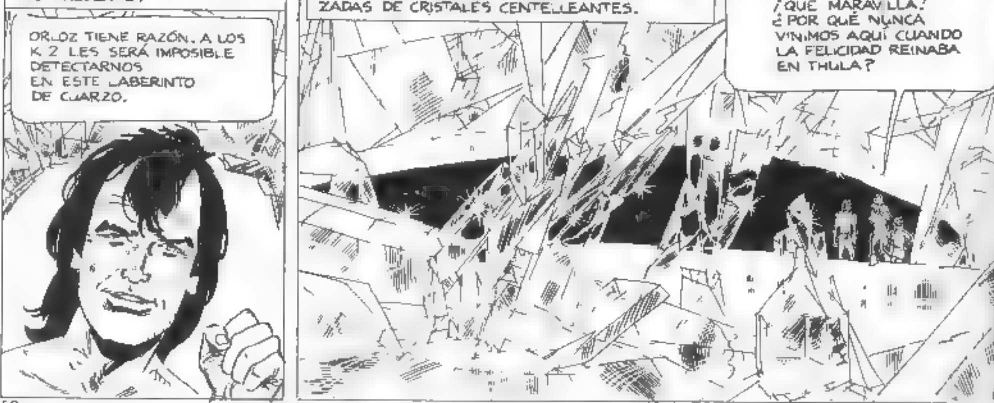

REMEMORARON EL MOMENTO EN QUE, GENEROSAMENTE, LOS TRANSFIRIERON A THULA CON LA ESPERANZA DE REEDUCARLOS.. ESPERANZA QUE SE DESVANECIÓ CON LA REBELIÓN DE LOS ZORKIANOS ..


LO TENÍAN TODO GRABADO EN LA MEMORIA.. LA TOMA DEL PODER POR ZORCA, EL CRUEL.. EL SATÉLITE FANTÁSTICO DESGAJÁNDOSE DE SU ÓRBITA EN EL ESPACIO.
79

PARA IR A PARAR, SIN ESPERANZA DE REGRESO, A ESTE PLANETA DE PESADILLA QUE, 200 MILLONES DE AÑOS MÁS TARDE, LLAMARÍAN LA TIERRA.

Y LOS "ROBINSONES DE LA TIERRA REVIVÍAN SUS TRÁGICAS AVENTURAS, TAN PRONTO FUERA DEL SATÉLITE, DONDE SE ENFRENTARON A MONSTRUOS ESPANTOSOS .

. COMO EN THULA, DONDE ERAN ACOSADOS POR LAS PATRULLAS DE ZORCA, EL TIRANO.









EN EL SUELO ARCILLOSO VEÍANSE EXTRAÑAS HUELLAS







49

[redacted]

LOS SERES QUE SE ACERCABAN EMPUÑABAN ARMAS DE CUARZO. ORLOZ NO LOS RECONOCIÓ HASTA TENERLOS ENCIMA.

¡LOS DIGITRIS!

LOS AXIANOS RECORDARON ENTONCES AQUELLA TRIBU TAN PECULIAR DE LAS HORDAS DE ZORCA, CUYAS EXTREMIDADES, TANTO MANOS COMO PIES, CONTABAN TRES DEDOS.

¡COGEDLOS VIVOS!

¡¡AAH!!

¡BAHZIK DECIDIRÁ LA SUERTE QUE MERECEN!

EL DOCTOR ORLOZ NO PUDO OFRECER RESISTENCIA.

... Y, COMO SIEMPRE, RODIÓN SE RESISTÍA A GOLPEAR A UN SER HUMANO. ASÍ PUES LOS TRES AMIGOS NO TARDARON EN SER REDUCIDOS...

... Y CONDUCIDOS POR EL LABERINTO DE CUARZO HASTA UNA VASTA CAVERNA QUE REFULGÍA BAJO LA LUZ DEL SOL QUE SE FILTRABA POR LAS BRECHAS DE LA BÓVEDA.

HEMOS SORPRENDIDO A ESTOS AXIANOS EN EL TERCER PASADIZO, BAHZIK. TODO INDICA QUE ESTÁN AL SERVICIO DE ZORCA.


LOS AXIANOS TIENEN MENTALIDAD DE ESCLAVOS A NOSOTROS LOS DIGITRIS ZORCA NOS OBLIGÓ A ENROLAR-NOS...
PERO LOGRAMOS ESCAPAR A SU TIRANÍA, REFUGIÁNDONOS EN LAS ENTRAÑAS DE ESTA MONTAÑA .
DESPRECIAMOS LA COMODIDAD EN QUE SE REVUELCAN ZORCA Y QUIENES, SERVILMENTE, LE OBEDECEN
NOSOTROS LLEVAMOS UNA VIDA DIFICIL, SEMBRADA DE PELIGROS... PERO HEMOS VUELTO A SER **LIBRES** Y NOS ENORGULLECEMOS DE SERLO
NOSOTROS HEMOS HECHO COMO LOS DIGITRIS Y
¡OOOOH!
LA LUZ FULGURANTE DE UN RELÁMPAGO VIOLETA ILUMINÓ LA CAVERNA, DESAPARECIENDO UN DIGITRIS...

UN NUEVO RELÁMPAGO, QUE REPERCUTIÓ EN M L DESTELLOS EN LAS PAREDES DE CUARZO, SEMBRÓ EL PÁNICO..

¡UNA PATRULLA! ¡UNA PATRULLA!

¿QUÉ SUCEDE? NO NO VEO NADA... DECID DECIDME.











EL JEFE DIGITRIS SE ABALANZÓ SOBRE EL ARMA DEL ZORKIANO, PERO RODIÓN NO LE DIÓ TIEMPO A EMPUÑARLA...

¡AAAH!

¡CUIDADO, RODIÓN! ¡ARRIBA!

OTROS DOS GUARDIAS SE ASOMARON POR LA BRECHA

AL RECORTARSE CONTRA EL CIELO, OFRECÍAN UN BLANCO FÁCIL.

NO NO NO PUEDO...

RODIÓ NO SE DECIDÍA A APRETAR EL GATILLO..

1791

PERO NO TUVO QUE HACERLO. AL IGUAL QUE SU CONGÉNERE, LOS GUARDIAS CAYERON ABAJO

AAAAAAAH!

PERO, ¿QUÉ ES LO QUE PASA? QUIERO SABERLO...

¡ES UN MILAGRO DOCTOR ORLOZ!

13-9


¡TANÚ!
PERO SI YO CONOZCO A ESE CHICO.. ZORCA MATÓ A SU MADRE...
APROVECHANDO LOS SALIENTES DE CUARZO, TANÚ SE REUNIÓ CON SUS AMIGOS..
PERO, ¿QUE TE PASÓ, TANÚ ?
OOH.. NADA EXTRAORDINARIO
TRAS ESCAPAR DE UNA BESTIA CON ASPECTO DE VEGETAL, ALCANCÉ...
...LA ORILLA. YA NO ESTÁBAIS. DI CON VUESTRA PISTA, PERO UNA PATRULLA TAMBIÉN LA SEGUÍA
ASÍ QUE SEGUÍ A LOS SEGUIDORES CUANDO SE ENCARAMARON A LA BRECHA PARA DISPARAR, CREÍ LLEGADO EL MOMENTO DE INTERVENIR.
.. UNA PEDRADA HIZO PERDER EL EQUILIBRIO AL PRIMERO...



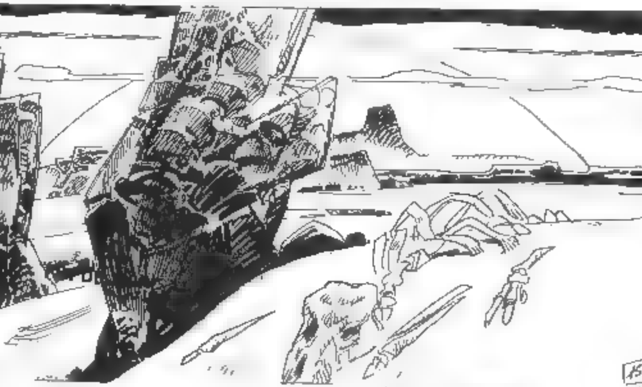






179.





15-9

FIN DEL EPISODIO


Leo Sánchez/Antonio Segura
and Co
presentan a
SIDE 1
45 RPM
P 6331
P 6331 A
MONO
BOGEY en
"AS TIME GOES BY"


EN EL "BLACK HOUSE" NO CABEN MAS DE DIEZ CUERPOS Y CASI SIEMPRE SOMOS LOS MISMOS, GENTES SILENCIOSAS A LOS QUE UN GRUÑIDO BASTA COMO SALUDO, EXPERTOS TODOS EN EL ARTE DE EMBORRACHARSE CON DIGNIDAD.


LAS PAREDES NO ESTAN DEMASIADO LIMPIAS, NI TAMPOCO LOS VASOS, LOS MANTELES SON DE PLASTICO NEGRO NI LAS LUCES LUCEN...
PERO ESTA EL WHISKY Y EL PIANO QUE ESCUPE, DE VEZ EN CUANDO, NOTAS QUE TE LLENAN EL ESTOMAGO DE CALOR Y TE TRANSFORMAN EN UN DESGRACIADO FELIZ...
ASI ES EL "BLACK HOUSE".


AQUELLA NOCHE NO ERA DE LAS MEJORES. ESTABA EL TIPO AQUEL, EL RUIDOSO. EL DE LA BILLETERA ABULTADA Y LA PELIRROJA DE CARNES BLANDAS Y RISA DE MUELLE OXIDADO. NO ERAN DE LA BANDA Y SE LES NOTABA, LO ESTABAN HACIENDO MAL, MUY MAL.
¡TE LO DIJE, ENCANTO! EL UNICO ANTRO DE LA CIUDAD DONDE TOCAN UN PIANO A MANO ¡UN PIANO DE VERDAD!


DESPUES APARECIO SAM.. TODO UN PRESAGIO... VENIA ARRASTRANDOSE SOBRE SUS FLACOS REMOS, GUIADO MAS POR EL INSTINTO QUE POR SUS OJOS BAÑADOS EN MAL ALCOHOL.

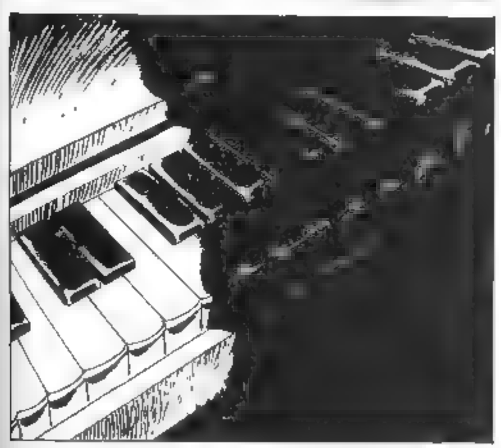

SAM HABIA SIDO EL MEJOR PIANISTA QUE YO RECORDABA .. SE NEGABA A PAGAR LA CUOTA DE PROTECCION Y UN DIA LOS DEL CLAN LE DESTROZARON LAS MANOS A GOLPES DE PORRA. DESPUES DE AQUELLO SAM SE DIO AL VICIO Y SE ESFUMO POR LA CALLE OSCURA...


DE VEZ EN CUANDO SE DEJA CAER POR EL "BLACK HOUSE" PIDE PERMISO AL "THA" PARA PONER SUS MANOS DE HOJALATA SOBRE EL TECLADO, CIERRA SUS OJOS... Y EL AIRE SE LLENA DEL RECUERDO DE SU VIEJA MUSICA.


ASI QUE SAM SE SENTÓ AL PIANO Y YO TAMBIÉN CERRÉ LOS OJOS.
¡VOY A TOCAR .. ESTE .. VOY A TOCAR "AL CORRER DEL TIEMPO"!


Y SE QUEDO QUIETO SOÑANDO CON UNA MÚSICA QUE NUNCA HARÍA NACER DE UN PIANO. UNA MUSICA QUE SÓLO SONABA DENTRO DE SU SOÑADA CABEZOTA...








¡EH TÚ, PASMAROTE!


¿QUE HACES SOBANDO ESE PIANO? ¡¡AHUECA EL ALA, ESTAS ASUSTANDO A MI CHICA!!
EL RUIDOSO ERA TAMBIEN UN GRACIOSO... ¡VAYA SI LO ERA!...


¡CIERRA EL PICO MAMON! ... Y ESCUCHA ATENTAMENTE. ¡NUNCA OIRAS ESA CANCION TOCADA ASI!

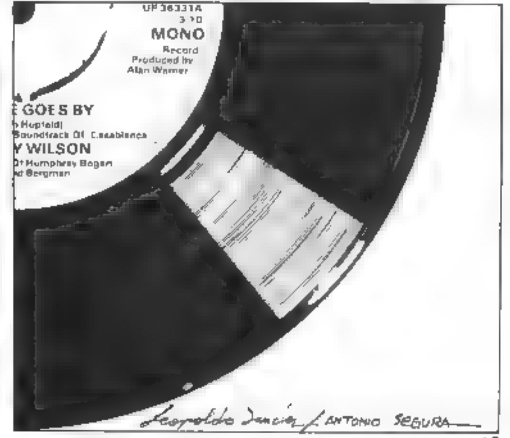

AHORA LO COMPRENDO, NENA ¡¡JE, JE!!
¡TOCA PARA SORDOS!



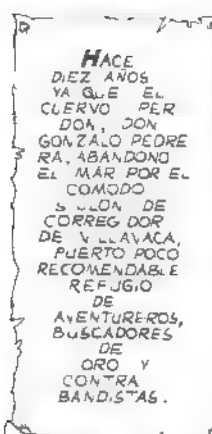

3

MIS AMIGOS ME SONREIAN GRAVEMENTE Y SUPE QUE HABÍA HECHO LO CORRECTO. ME ACERQUÉ A ÉL Y APOYÉ MI MANO SOBRE SU HOMBRO...






ALVAR MAYOR
El corregidor de Villavaca
Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA
TODAS LAS MAÑANAS, DESDE HACE DIEZ AÑOS, DON GONZALO PEDRERA, CORREGIDOR MAYOR DE VILLAVACA A QUIEN LLAMAN EL CUERVO, OBSERVA LARGO RATO ESE VIEJO BARCO MAL CALAFATEADO QUE CRUJE PLAÑIDERO A CADA EMBATE DEL MAR QUEJOSO Y DESCONSOLADO
HOLA, DULCINEA. HOY TE VES MUY BIEN OH SI MUY BIEN VENGO A AVISARTE QUE MUY PRONTO HAREMOS ESE LARGO VIAJE QUE TE VENGO PROMETIENDO DESDE HACE TANTOS AÑOS
Y ESTA VEZ OYE BIEN, ESTA VEZ CUMPLIRE CON MI PROMESA
RECHINAN LANGUIDAMENTE LAS TRACAS Y LOS BAOS ES COMO SI, DESPUES DE DIEZ AÑOS DE INACTIVIDAD, EL DULCINEA NO CREYERA MAS EN LAS PALABRAS DE SU EX CAPITAN
¿COMO OSAS DECIRME MENTIROSO VIEJA BARRACA? CUANDO YO DIGO ALGO LO HAGO
Y AHORA PERDONAME DEBO MARCHAR HACIA EL CABILDO DONDE HE DE SER EL JUEZ QUE CONDENE A UN HOMBRE.

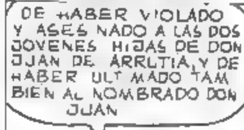

HACE DIEZ AÑOS YA QUE EL CUERVO PERDON, DON GONZALO PEDRERA, ABANDONO EL MAR POR EL COMODO S LLON DE CORREG DOR DE V LLAVACA, PUERTO POCO RECOMENDABLE REFUGIO DE AVENTUREROS, BUSCADORES DE ORO Y CONTRABANDISTAS.


EL JUICIO ESTA POR COMENZAR DON GONZALO


AQUEL ES EL ACUSADO




¿DE QUE SE ACUSA AL HOMBRE OFICIAL MAYOR?


DE HABER VIOLADO Y ASES NADO A LAS DOS JOVENES HIJAS DE DON JUAN DE ARRUTIA, Y DE HABER ULT MADO TAMBIEN AL NOMBRADO DON JUAN




¡A LA HORCA CON ÉL, CUERVO











"FUE COMO SI LAS CONVOCARA. ENTONCES APARECIERON LAS NIÑAS DE DON JUAN."







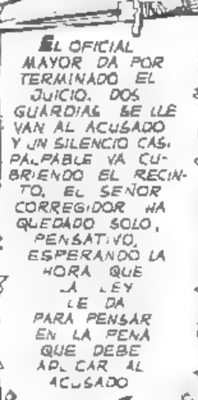
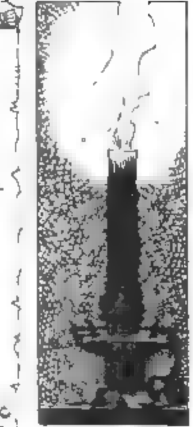

¡ES UN HIJO DEL DIABLO!
¡ASESINO! ¡ASESINO!
¡ORDEN! ¡ORDEN!

NUESTRO SIGUIENTE TESTIGO ES MANUEL EXPOSITO

YO ME ENCONTRABA AL SERVICIO DE DON JUAN DE ARRUTIA Y ANOCHE SALÍ DE MI CUARTO, CONTIGUO AL DE DON JUAN PORQUE OÍ EXTRAÑOS RUIDOS


"ENTONCES VI AVANZAR A ESE HOMBRE"
"ARRANCÓ A DON JUAN DE SU SUEÑO."
"Y LE BASTÓ MIRAR FIJO A LOS OJOS A MI POBRE AMO PARA QUE ÉL HICIERA LO QUE HIZO"


JAMAS VI RSA SE-MEJANTE A LA DE ESTE HOMBRE SE ÑOR.
¡Y YO TODO EL TIEMPO ESTUVE ALLÍ PETRIFICADO POR SU DIABOLICA MAGIA!
6


EL OFICIAL MAYOR DA POR TERMINADO EL JUICIO. DOS GUARDIAS SE LLEVAN AL ACUSADO Y UN SILENCIO CASI PALPABLE VA CUBRIENDO EL RECINTO. EL SEÑOR CORREGIDOR HA QUEDADO SOLO, PENSATIVO, ESPERANDO LA HORA QUE LA LEY LE DA PARA PENSAR EN LA PENA QUE DEBE APLICAR AL ACUSADO


(UNA NUEVA FARSA HA TERMINADO)

(AHORA RECONSTRUIRE LOS HECHOS)

"DON JUAN DE ARRUTIA ERA EL GRAN ENEMIGO DEL GOBERNADOR, EL HOMBRE HONESTO QUE SIEMPRE ESTABA EN CONTRA DE LAS TROPELIAS DE LA AUTORIDAD INCLUSO HABIA ESCRITO AL REY ACERCA DE LAS IRREGULARIDADES QUE OCURREN EN VILLAVACA Y HE AQUI LO QUE NUESTRO..."
"... AMADO GOBERNADOR HABRA PENSADO"
(ESE DON JUAN ESTA CADA VEZ MAS PELIGROSO. DEBERE ACABAR CON EL)

"Y ANOCHE SE LLEVO A CABO LA COSA"
VAMOS A LO DE DON JUAN

¡PAPA PAPA
¡DEJENL ASESINOS

¡MÁTENLAS!



¡CUELGUEN A DON JUAN DE UNA VIGA!




Y AHORA, VAMOS A ELEGIR A ALGUIEN QUE PAGUE POR LO QUE HICIMOS!


¡ESE FORASTERO!


BUSQUEN A UN PAR DE PERSONAS QUE ATESTIGUEN EN SU CONTRA. PÁGUENLES BIEN


TROC




(Y ASÍ SE HACEN TODAS LAS COSAS EN VILLAVACA)
HOLA ¿TÚ ERES EL JUEZ?


¿COMO ENTRASTE AQUÍ?











LUCIA SE VA Y EL JUEZ DORMITA EN SU SILLON EN SUS SUEÑOS (SIEMPRE ESTAN ALLI LOS SUEÑOS CUANDO EL CUERVO CIERRA LOS OJOS) APARECE UNA MUCHACHA PARECIDA A ESTA, QUE FUE SUYA HACE AÑOS EN MEXICO, CUANDO LO DE HERNAN CORTES. LO DESPIERTAN LOS GRITOS DE LA GENTE QUE VUELVE A LLENAR EL RECINTO, ESPERANDO EL VEREDICTO.

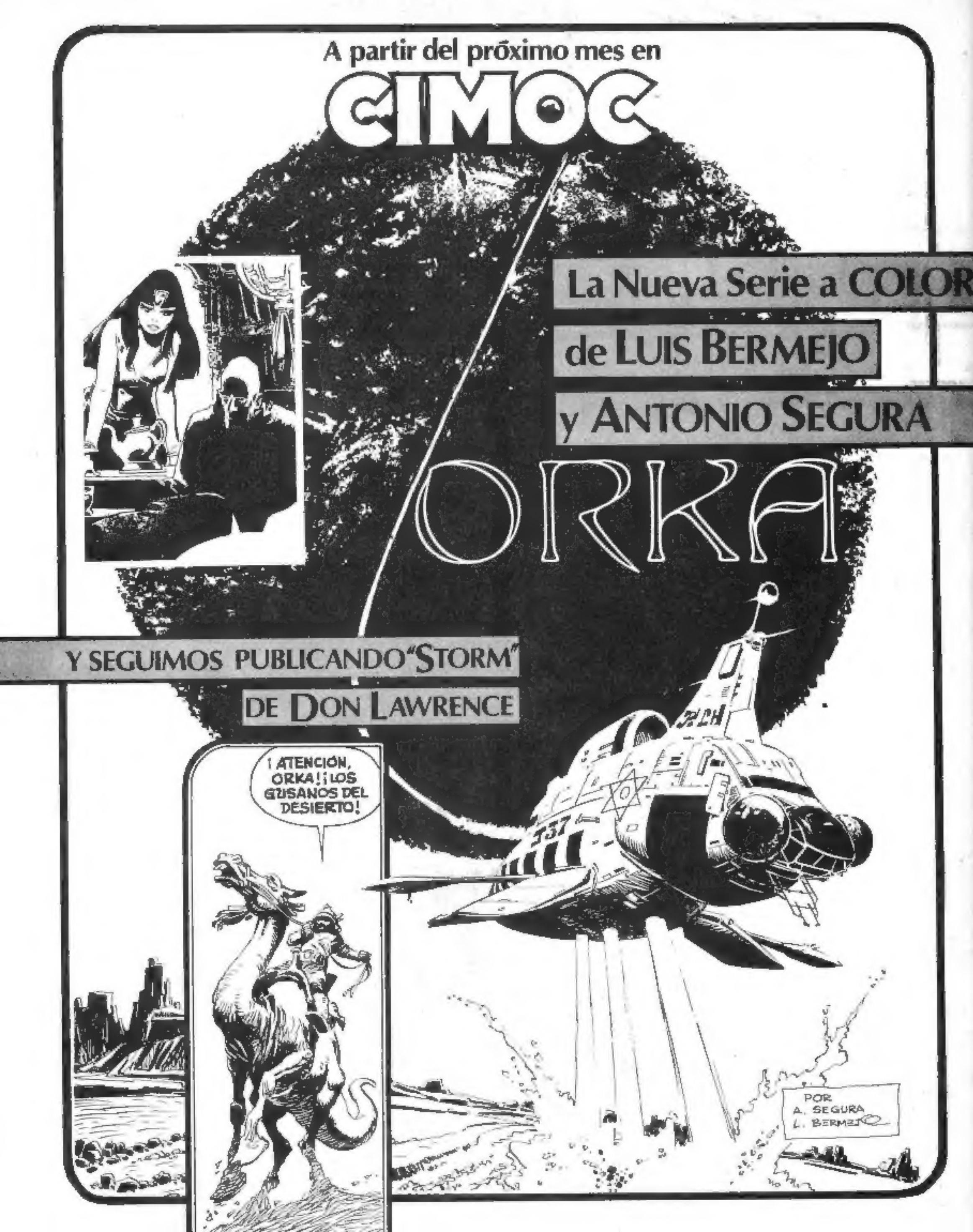





Y HE DECIDIDO QUE MAÑANA, AL AMANECER, SEA AHORCADO EN LA PLAZA GRANDE
¡BIEN!
¡BIEN, CUERVO!
LA TARDE HA IDO PASANDO CON LENTITUD Y LA NOCHE YA ESTÁ ALLÍ, RODEANDO VILLAVACA Y OPRIMIENDO EL PECHO DE LUCA
(DENTRO DE UN PAR DE HORAS AMANECERÁ Y ALVAR MORIRÁ COLGADO EN LA PLAZA GRANDE)
(ESTA ES LA PLAZA.)
(Y NADA PUEDO HACER)
MUCHACHA SAB A QUE BA A ENCONTRARTE AQU
VEN CONMIGO
¿DONDE ME LLEVAS?


HOLA, DULCINEA COMO VES, CUMPLO LO QUE PROMETO
¿DONDE ME LLEVAS?
¿QUE HACEMOS AQUI?
LUCIA
¡ALVAR!
LLEVARE EL ANCLA YA MISMO, DULCINEA
¡E IZARE TUS VELAS!
¿HAS VISTO, HAS VISTO LO QUE HICE? LO CONDENE PORQUE SI NO EL GOBERNADOR ME CORTABA EN TIRAS, PERO AL RATO LO SAQUE DE SU CELDA CON EL PRETEXTO DE TOMARLE


...UNA DECLARACION FINAL, Y LO TRAJE AQUÍ, PARA QUE HUYAMOS JUNTOS.
DE ESTA FORMA CUMPLO UNA PROMESA QUE VENGO HACIENDO A DULCINEA DESDE HACE DIEZ AÑOS.
NO VAYAN A PENSAR QUE LO HICE POR USTEDES, JOVENCITOS.
LO QUE PASA ES QUE USTEDES TIENEN UN MAPA QUE INDICA EL LUGAR DONDE HAY UNA CIUDAD DE ORO. Y A MÍ, EL ORO ES LO QUE MÁS ME INTERESA EN EL MUNDO.
COMO LA VOZ SE LE QUIEBRA POR UN RARO CALOR QUE LE SUBE DESDE EL PECHO, EL CUERVO SE CALLA. FINGE ESCRUTAR ATENTAMENTE EL HORIZONTE, PERO EN REALIDAD ESTÁ ESCUCHANDO LOS CRUJIDOS ALEGRES DE LAS TRACAS Y LOS BAOS. SÍ, ÉL ES EL ÚNICO QUE LO ESCUCHA, PERO EL DULCINEA ESTÁ CANTANDO. FIN DEL EPISODIO.
E. BRECCIA. C. TRILLO
12


A partir del próximo mes en
CIMOC
La Nueva Serie a COLOR
de LUIS BERMEJO
y ANTONIO SEGURA
ORKA
Y SEGUIMOS PUBLICANDO "STORM"
DE DON LAWRENCE
¡ATENCIÓN, ORKA! ¡LOS GUSANOS DEL DESIERTO!
POR A. SEGURA L. BERMEJO

PORTAFOLIOS



MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



CARLOS GIMENEZ
6 láminas, 44 × 32 cm.



JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 × 32 cm.



HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



LAS CHICAS de Pepe González
10 láminas 44 × 32 cm

ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR



ADELE Y LA BESTIA (color)
Tardi ★



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi ★



EL SABIO LOCO (color)
Tardi ★



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi ★



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence ★



EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence ★

OTROS ALBUMES



EL MERCENARIO (color)
Vicente Segrelles



IORIX EL GRANDE (color)
Jacques Martin




DOSSIER HARDING (color)
Rivière y Floc'h

ESPECIAL SERIE NEGRA

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font




LORNA Y SU ROBOT (color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra



SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



FRANK CAPPA
Manfred Sommer

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES

☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	325 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN	350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
☐ EL MERCENARIO	550 ptas.
☐ IORIX EL GRANDE (castellano)	500 ptas.
☐ IÒRIX EL GRAN (catalán)	500 ptas.
☐ DOSSIER HARDING	500 ptas.
☐ FRANK CAPPA	500 ptas.
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT	325 ptas.
☐ PERRO DE ENTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK - «EL RENEGADO»	500 ptas.
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC)	250 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE	750 ptas.
☐ CARLOS JIMENEZ	600 ptas.
☐ JAMES DEAN	750 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	750 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS

☐ Escribir los números que deseéis: .... 1 al 6 a 100 ptas.
.... 6 al 12 a 125 ptas.
.... 13 al 16 a 150 ptas.

Adjunto ___ ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más de 40 ptas. por gastos de envío.

☐ **SUBSCRIPCION A CIMOC** POR 1 AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO .... **1.500** ptas.

★ **Atención: mantenemos el precio de subscripción y te regalamos un álbum de la colección CIMOC EXTRA COLOR a tu elección.**

TITULO ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

NORMA Editorial — CORREO

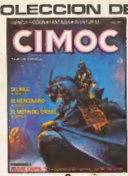
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



1 100 Ptas.



2 100 Ptas.



3 100 Ptas.



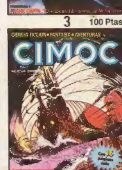
4 100 Ptas.



5 100 Ptas.



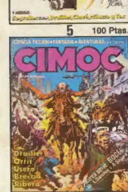
6 100 Ptas.



7 125 Ptas.



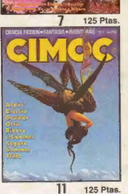
8 125 Ptas.



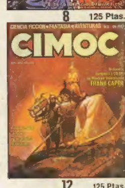
9 125 Ptas.



10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



12 125 Ptas.

13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.